



Lund/Hallabro december 2004

”**Blekingebiten**”. Utgiven av Blekinge Spelmansförbund.

Ansvarig utgivare: Curt Johansson, tel. 0454/16927

Redaktör: Anders Smedenmark, tel. 070-5862917

Omslagsbild: Astrid Selling-Sjöberg, efter kalkmålning i S:t Nicolai kyrka, Sölvesborg

Bilderna i tidningen är tagna av fam Smedenmark® (copyright), om ej annat anges

Aktuella adresser i Blekinge Spelmansförbunds styrelse:

ordf. Håkan Malmros	Kolonigatan 11	374 39 Karlshamn	tel. 0454/12545
v. ordf. Kirsten Johansson	Väktarevägen 7	290 60 Kyrkhult	tel. 0454/770057
kassör Lennart Smedenmark	Box 17	370 12 Hallabro	tel. 0457/451326
sekr. Brith Sandin	Krokenvägen 23	370 11 Backaryd	tel. 0457/450487

Blekinge Spelmansförbunds PG: 80 96 52 – 1

Några välmenande tips för inlagor i förbundstidningen.

Lämna helst ditt bidrag elektroniskt via email eller diskett till:

Lennart Smedenmark

Box 17

370 12 Hallabro

blekingespelman@passagen.se

Har Du inte möjlighet till dator så lämna ditt bidrag handskrivet eller maskinskrivet så digitaliseras det. Det viktigaste är dock att det kommer in bidrag till vår tidning. Utan bidrag blir det ingen tidning. Har Du noter eller bilder som Du skulle vilja dela med dig av så skicka gärna in dem. Glöm inte att kontrollera så det inte är upphovsmannarätt på bilder, noter etc. Glöm heller inte att kontrollera så det inte förekommer ”uppgiftsfel” i texten.

Redaktionen.

Innehåll i detta nummer av Blekingebiten.

Referat:

Workshop/Konsert m Johan Hedin.. sid 3
Höstkursen sid 4
Cafékväll i Olofström sid 5
Olas klarinett/fiol mm sid 5
På vift i Göteborg sid 6

Lite smått och gott:

Gott Nytt Spelår..... sid 2
Not sid 2
Nya CD:n..... sid 3

Medlemsinfo:

Årsavgift/Instrumentförsäkring... sid 10
Medlemsmatrikel sid 11

Inbjudningar:

Låtkurs sid 8
Sångkurs m Gunnel Mauritzson ... sid 9
Årsmöte sid 9

Gott Nytt Spelår 2005

Avslutningen av 2004 blev mer dramatisk än någon kunde ana. Hemska, ofattbara och gripande bilder kablades ut över världen från katastrofen i Indonesien. Alla är vi berörda på något sätt och många av oss har fått omvärdera vad livet egentligen består av. För dem som var iväg på semester i Indonesien kunde skillnaden mellan liv och död bestå av, om man steg upp tidigt eller låg kvar i sängen lite längre, om man var nära något att hålla fast vid när flodvågen kom eller inte. Slumpen avgjorde för de flesta.

Förhoppningsvis kan musiken förena oss och ge en viss lindring. Precis som Leon Marcel sa i nyårskonserten från Wien, så kanske musiken kan få oss att känna gemenskap och lindring så att vi orkar bygga upp allt igen. Ingen kan glömma det som hänt, men kanske kan vi gemensamt gå vidare, trots allt.

Inom Folkmusiken i Blekinge planerar vi för ett händelserikt 2005, utan att föregripa årsmötet. I det här numret av Blekingebiten finns inbjudan till låtkurs i Kalmar, sångkurs med Gunnel Mauritzson och inbjudan till årsmöte. Gränsträffen orkar vi inte med att ta hand om i år, ev återkommer den senare. Som vanligt kommer vi att under året vara engagerade i Hoby Gammelsöndag, Östersjöfestivalen, Folkmusikens Dag och Kulturnatta i Karlshamn. Vi hoppas också på att kunna ha en del egna låtkurser med både inhemska och inhyrda lärare. En del konserter med bl.a. Väsen finns också med i planeringen. För att kunna klara av allt detta behöver vi dock hjälp av just Dig. I första hand genom att du kommer på våra aktiviteter under året, men gärna också i form av praktisk hjälp vid resp arrangemang.

Spelmän förenen Eder och spelen mycket under det kommande året.

Lennart Smedenmark

Schottis

av Lars Moberg



Här kommer en, med tanke på ovanstående inledare, väldigt passande bit. En vacker schottis i moll, gjorde av en utrikeskorrespondent.

Workshop och konsert med Johan Hedin den 10 oktober

Vi var ett glatt gäng spelsugna och förväntansfulla som samlades en söndag förmiddag på Musikskolan i Karlshamn för att tillsammans uppleva en heldag i folkmusikens tecken!

Johan Hedin, som är en både traditionsbärande och nyskapande musiker, lärde ut tre trevliga polskor på sin nyckelharpa och vi, det glada gänget, gjorde vårt bästa för att lära in samma låtar på våra respektive instrument: fiol, nyckelharpa, cello och dragspel. Försöken att "översätta" diverse tips om fingersättningar och stråk blev stundtals väldigt intressanta...!

Efter den mycket lyckade workshopen försvann Johan till Carl-Gustafs kyrka för att öva ihop sig med organisten Gunnar Idenstam inför kvällens konsert, och vi försvann iväg till pizzerian. Eftermiddagen förflöt under muntert samspel (samt fikapaus) tills vi i samlad tropp gick till kyrkan för att avnjuta en konsert som för min personliga del var något av det häftigaste jag varit med om! "Att det går att spela *så här* - det hade jag aldrig trott om jag inte hade hört det", ungefär. Musiken vandrade mellan barock- folk- och musikernas egna skapelser och orgeln och nyckelharpan smälte ihop och soundet blev på något vis så självklart. Känslan att sitta på en hård bänk i en vacker kyrka och höra en brusande orgel spela polskor så man bara ville ställa sig upp och börja dansa - var en ny känsla!!! Det var också extra roligt att höra Johan spela själv efter det att vi träffat och spelat tillsammans med honom några timmar tidigare.

Sammanfattning: en otroligt lyckad dag, vilket jag tror att alla vi som var med kan instämma i.

Annika Flodin



Fyra folkmusiker försöker lära sig den låt som Johan Hedin lär ut. Alla verkar vara mer eller mindre koncentrerade...

Spelmansförbundets nya skiva är färdig!!

Den är gjord i samarbete mellan ARC Music och spelmansförbundet. Det har varit mycket jobb för många i spelmansförbundet under året, men det har det varit värt då den är här nu!!

Som alltid när man väntar på en stor överraskning, händer något som ingen räknat med. Vi hade inte hört av England på länge och började undra om det hade hänt något med skivan på sistone. Jag hörde av mig till dem och de skrev tillbaka att de hade skickat ett paket med provexemplar till mig för tre veckor sedan och undrade lite vad vi tyckte...

Efter ytterligare två veckors väntan på ett inte kommande paket, anmälde jag paketet försvunnet på postens hemsida. [På de två timmar jag höll på med att försöka förstå hur man skulle göra samt fylla i allt hade jag hunnit bort till posten och göra anmälan där...] Dagen efter att jag anmält paketet försvunnet, fick jag en lapp från posten att jag hade ett paket att hämta, kändes lite underligt att det helt plötsligt kom fram, men det hjälper uppenbarligen att klaga på posten..

Så fort jag kom hem med lådan, slet jag upp den och höll i skivan. Fick lite blandade känslor. Skivan låter helt fantastiskt och texterna på skivan blev som vi ville ha dem!! ARC har lyckats fixa till inspelningarna från Filikromen år 2000 och de nyinspelningar som gjordes sommaren 2004 så att de låter likadant. Nyinspelningarna gjordes för att öka speltiden på skivan från 45 min till ungefär en timme. Det som inte kändes så fantastiskt var den omslagsbild som ARC hade valt. Det är en bild från Dalarna... ARC erkände att de hade valt bilden för att skivan skall sälja bra ute i världen.

Hoppas att ni kommer att tycka om skivan och köpa många exemplar i julklapp!! Skivan kommer att finnas till försäljning på Spelmansförbundets evenemang.

Information om skivan finns på ARCs hemsida: <http://www.arcmusic.co.uk/>. Där finns även smakprov på hur skivan låter. För tillfället finns vi även på sidan nyheter. Information finns även på spelmansförbundets hemsida. Vår tidigare skiva har förresten sålt i 2260 exemplar fram till 2001, sedan blev det en nyutgåva som till 2004 sålt i 1568 exemplar. Totalt alltså 3828 exemplar!

Ingmar Malmros

Låtkurs - naturligtvis

I höstas var det som vanligt en traditionell höstkurs helt enkelt. Men eftersom man på läger bara spelar, spelar-dansar, spelar-sjunger, äter och inte-sover så blev inte detta referat så långt... dock kommer här en fin bild. Vill passa på att tacka G-klavens skola för lokalerna.



Ledarna fick göra den kända dansen "Hästen har gula öron" från scen...mycket uppskattat.

Hälsningar –
en "pigg" deltagare

Cafékväll i Olofström

Så var det äntligen dags för ett folkmusikcafé i Olofström. Mina gamla (i den betydelsen att jag har jobbat ihop med dem tidigare, inte åldersmässigt alltså) kollegor på kommunala musikskolan i Olofström hade varit snälla nog att låna ut en alldeles förträfflig lokal för ett café. Där fanns allt, stolar, scen, högtalare, mikrofoner, roliga trummor... dock inga bord, men de hittade vi i Jämshög. Spelmansförbundet arrangerade caféet tillsammans med Holje Folkdansgille, vilket både vi och de gärna gör om.

Kvällen inleddes med ett kort allspel, en låt, och sedan var det dags för de äldsta ungdomar att visa upp sig. Efter dem skulle även de yngre ungdomarna spela från scen, men eftersom undertecknad konferencier var finurlig nog att skicka ut dem att fika efter allspelet, så sprack alltså spelordningen redan på punkt två. Nåja, eftersom spellistan stod med röd penna på en whitebord i det halvskumma rummet så var det knappt någon som såg vad där stod ändå. På programmet följde Karlshamns Folkliga, Backaryd-bygdens Spelmän, Smederna, Astrid Selling Sjöberg, Martin, Whiskey, JAH! och Blodh.



JAH! framspelade vassa låtar, HAJ-ar ni?



BLODH spelade kända och okända låtar på mer och mindre akustiska instrument...

Ett omväxlande program, glada låtar, ledsna låtar, nya låtar, gamla låtar, solospel och sång. Den utsatta speltiden på två timmar blev förlängd med lite drygt en halvtimme. Hela caféet avslutades med ett jättestort allspel. Tack alla som kom och speciellt tack till familjen Svensson, Kerstin-med-fikat och Musikskolan.

Anders Smedenmark

Klarinett, FIOL och notböcker efter Ola i Skarup

En av Olas fioler (bör vara "Den Brune Violin") som finns i Bo Olssons ägo renoverades till originalskick från mitten av 1800-talet av Ulf Kloo. Denna har vi i spelmansförbundet fått möjlighet att låna till särskilda tillfällen. Den klingade på musikskolan i Karlshamn i somras på en konsert med Jörgen, Astrid och undertecknad (numera gruppen JAH! efter CD-skivan som ni kan läsa om på annan plats i tidningen.)

Olas notböcker och dagboken befinner sig just nu i Trelleborg på företaget Digiscan för att elektroniskt scannas av och kunna arkiveras som CD-skiva och skrivas ut på arkivbeständigt papper. En kopia kommer att arkiveras på Landsarkivet i Lund och en på folkrörelsearkivet i Bräkne-Hoby. Vi planerar även att sammanställa en del och ge ut i tryck.

Som vi tidigare berättat så har Blekinge Spelmansförbund fått en klarinett som en gång i tiden tillhörde Ola i Skarup. Via sonen August som spelade ihop med Gottfrid Petersson i Kallinge hamnade den hos Gottfrids dotter Astrid Pettersson Fenberg. Gottfrid spelade inte på den, men nu får vi se om den kommer att ljuda igen. Den är nämligen inlämnad till en instrumentmakare för att se om den går att renovera till spelbart skick.



Som tack för att vi fick klarinetten har Spelmansförbundet låtit Ulf Kloo renovera en fiol som finns i Astrid Pettersson Fenbergs ägo (se bilden). Den var dock inte Gottfrids utan har tillhört Astrids svärfar.

När vi lämnade tillbaka den passade jag på att spela Gottfrids schottis för Astrid, något som hon blev mycket glad och rörd för.

Håkan Malmros

På vift i Göteborg

På alla smålov, som höstlovet och sportlovet, kan aldrig min familj göra något tillsammans. Då är jag nämligen i Göteborg. Samma sak gäller min egen knubbis Ingela Smedenmark. Orsaken till att vi åker till Göteborg är enkel: kolfiberstråkar. De finns i massor av färger och ska vara underbara att spela med. Dock är de lite för dyra för oss och vi måste tjäna pengar, men hur? Dela ut tidningar är för ansträngande och att hjälpa till hemma är för dåligt betalt, nej man vill göra något som ger pengar, inte jätteansträngande och som man tycker är kul. Svaret är givet, gatumusikant. Man får göra det man älskar medans pengarna rullar in.

Men varför Göteborg? Jo, man måste vara på ett ställe under tak (förödande med regn för fiolen) och där det är mycket folk. Nordstan i Göteborg passar väldigt bra in på den beskrivningen, och dessutom har jag en bror som inte alltför motvilligt erbjuder husrum.



Så här ser alltså knubbisarna/filmstjärnorna tillika Göteborgsfararna(farorna?) ut

Vi kommer dit med tåg, och alla föräldrar ska ha ett enormt tack som har skjutsat oss, och hämtat oss till och från stationer. Visst kostar biljetterna, men tro mig det tjänar man in. Väl inne i Göteborg tar vi oss fram med spårvagn, en konst som jag behärskar sen lång tid tillbaka. Hur mycket man tjänar beror på många saker. Framför allt var man står, passagen vid utgången till brunnsparken är bäst, faktiskt så bra att det finns ett givet kösystem bland gatumusikanterna. Kösystemet har enkla regler. Står det redan någon där, säger man till om att man hade tänkt stå där sen, och då får den som står där bara stå där omkring en timma till. Den som står där ska också hålla koll på och säga till hur många som redan står på kö. Tro mig det låter mycket krångligare än vad det är.

Tillbaks till hur mycket man tjänar. Små saker som om man ler eller spelar från noter medverkar också. Mest tjänar man om man är duktig, tjej, utan noter så man kan tacka (med ett leende eller så), har ett exotiskt instrument (nyckelharpa?) och desto yngre man är desto mer får man. Men de goa göteborgarna kan man lita på, även om man är en gubbe som spelar surt från bladet med stenansikte, kommer det att rulla in pengar. Jag och Ingela tjänade omkring 200-400kr i timmen. En sak till, man ska notera är att efter kl två får man egentligen inte stå och spela i nordstan, men en vakt berättade för oss att de inte kör iväg musikanterna förrän butikerna börjar klaga. Så akta er för apoteket, de är gnälliga

Till sist vill jag bara ha sagt ett jättestort TACK till alla som har bidragit till våra kommande stråkar.

Knubbisen och numera filmstjärnan (en annan historia) Karin Idung



Här kommer en liten sommarhälsning (tänk er bilden i färg, grönt gräs, och instrumenten har sina vanliga färger. Bilden finns också i färg att beskåda på hemsidan.)



Låtkurs

den 4-6 februari 2005

Nu är det dags igen. Den här gången kommer vi att vara i Kalmar. Eftersom spelmansförbundet har inlett ett samarbete med folkmusikpedagogerna i Kalmar och Alvesta så kommer våra ungdomskurser att turnera runt. I höstas var vi i Ronneby och nu till våren blir det alltså i Kalmar.

Vi samlas på fredagskvällen för att prata av oss, spela och dansa tillsammans, umgås och ha det trevligt. Sedan börjar låtkursen på lördag morgon, efter avspisad frukost. Lärarna kommer att lära ut på fiol och nyckelharpa men naturligtvis hälsas även andra instrument välkomna. Kursen kommer att vara på Skälby Gård i Kalmar.

Tag chansen att få lära dig svensk folkmusik, spela tillsammans med kompisar, dansa tillsammans och ha det kul, precis som det ska vara på läger!

Under kursen kommer Du att få: vidareutveckla ditt spel, vidareutveckla ditt stämspel och kompspel, få en rundvandring i lite olika dialekter, spela folkmusik från andra länder bl.a. Norge, dansa och sjunga.

För dig som har problem att ta dig till Kalmar, eller som inte hittar till Skälby Gård, ta kontakt med Anders, (telefon och email nedan)

Kursen slutar kl ca 15.00 på söndagen. På lördagskvällen blir det uppträdande och spel- och danskväll. Då kan föräldrar, anhöriga och vänner komma och lyssna på vad vi spelar, dansa tillsammans med oss, fika lite och ha en trevlig lördagskväll. Fri entré.

Lärare till denna kurs är bl.a. Eva Blomquist-Björnborg – småländsk folkmusikpedagog, Anders Smedenmark – spelledare Blekinge Spelmansförbund, Helene Ingvarsdotter – Folkmusikpedagog i Kalmar, m fl.

**Anmäla dig gör du genom att skicka in anmälan,
antingen via snigelpost, email eller telefon, till
Anders. Anmälan är bindande!
Anmälningavgiften på 450:- betalas kontant vid
kursstart.**

I kursavgiften ingår undervisning och helpension. Övernattning sker på hårt underlag.

**Sista anmälningdag
är 28 januari**

Snigelpostadress för anmälan är:
Lennart Smedenmark
Box 17
370 12 Hallabro

Besök gärna vår Hemsida på <http://go.to/blekingespelman>. Här hittar du mer info om kursen, lärarna och om mycket annat som händer i Blekinge. Du kan även maila på: blekingespelman@passagen.se eller ringa Anders på 070/5862917 om du vill veta mer. På Internet finns även en karta, så du lätt kan hitta till Skälby Gård i Kalmar.



Sångkurs med Gunnel Mauritzson

I samband med att Gunnel Mauritzson Band var i Blekinge 2004 genomförde vi bl.a. en sångkurs med Gunnel. Denna blev mycket uppskattad och nu kommer vi med en uppföljare.

Fredag 18 mars-lördag 19 mars.

Vi startar kl 1900 på fredagen, samling i/vid Kulturcentrum Ronneby. På fredagen håller vi på till ca kl 2130. Sedan startar vi igen på lördagen kl 0930 och slutar ca kl 1500. Ta med "lunchpaket" på lördagen, vi tar ett kortare uppehåll för lunch ca kl 1200.

Kostnad för kursen 400 kr. Anmälan till:

Lennart Smedenmark

Box 17

370 12 Hallabro

lennartsmedenmark@tele2.se

Anmälan är giltig när anmälningsavgiften 400 kr är inbetald på Spelmansförbundets postgirokonto 809652-1. OBS! Antalet platser är begränsat. Först till kvarn gäller. Anmälan är bindande. Ytterligare detaljer får ni efter sista anmälningsdag.

Sista anmälningsdag 13 mars.

ÅRSMÖTE

**Blekinge Spelmansförbund kallar till årsmöte
söndag 20 mars.**

Plats: Slöjdhuset Ronneby

Tid: 1600

Efter årsmötet serveras lättare förtäring, kostnad 30 kr.

Därefter spel och dans så länge vi orkar.

Föranmälan till mötet för beräkning av förtäring till :
Håkan Malmros, Kolonigatan 11 374 39 Karlshamn,
0454-12545,

hakan.malmros@operamail.com

senast söndag 13 mars.

Årsavgift och instrumentförsäkring

Årsavgiften för år 2005 är 100:-. Om någon i familjen betalar full avgift kan övriga välja att bli familjemedlemmar för 50:- vardera. Som familjemedlem får man inget eget exemplar av tidning och övriga utskick, men har i övrigt precis samma förmåner som andra medlemmar.

På inbetalningskortet skall även de som vill ha sina instrument försäkrade i spelmans-förbundets instrumentförsäkring betala in avgiften. Du som har försäkring får ett utdrag av din omfattning medskickat detta brev. Det är ett gemensamt avtal som SSR förhandlat fram med FOLKSAM. För hela avtalstexten, se <http://www.spelmansforbund.org/> eller hör av er till Håkan. Kolla igenom instrumentförteckningen ordentligt och se till att ni har önskad omfattning! Alla instrument och fodral utom piano, flygel och orgel kan försäkras. En del av er har inte uppdaterad omfattningen på länge och har kanske både sålt och köpt instrument sedan sist. Värdet har kanske också stigit på några år.

Försäkringen omfattar skada eller förlust av instrumentet med en självrisk på **200:-** och gäller över hela världen. För skada som uppkommit p.g.a. fukt, värme, kyla eller sprickbildning utan yttre påverkan är självrisken **1000:-**. Vi har alla en gemensam förfallodag som är den 1/2. Försäkringspremierna är följande:

Försäkringsvärde	Premie
1:- - 30 000:-	150:-
30 001:- - 60 000:-	300:-
60 001:- - 100 000:-	550:-
100 001:- - 130 000:-	700:-
130 001:- - 160 000:-	850:-
160 001:- - 200 000:-	1 000:-
200 001:- - 230 000:-	1 200:-
230 001:- - 260 000:-	1 400:-
260 001:- - 300 000:-	1 600:-

Lekmannamässiga uppskattningar av instrumentvärdet godtages, alternativt kvitto på inköp eller värdeintyg. Bifoga inga intyg, men spara dem i händelse av skada.

Den som vill teckna en ny försäkring eller ändra på omfattningen av nuvarande skall fylla i blanketten "Instrumentförteckning" (eller gör ändringar på den bifogade listan över omfattningen och skicka in den, alternativt meddela Håkan per telefon eller e-mail):

Håkan Malmros
Kolonigatan 11
374 39 KARLSHAMN
0454-125 45
hakan.malmros@operamail.com

Avgiften fylls i på inbetalningskortet. Glöm inte att även betala in medlemsavgiften på samma gång och att summera ihop det hela!

Ring eller maila Håkan om du har några frågor. Det finns en kommitté som ska hjälpa till med eventuella problem med värdering etc, bestående av Håkan Malmros, Olle Johansson och Anders Malmros.