



Lund/Hallabro december 2005

”Blekingebiten”. Utgiven av Blekinge Spelmansförbund.

Ansvarig utgivare: Lennart Smedenmark, tel. 0457/451326

Redaktör: Anders Smedenmark, tel. 070-5862917

Omslagsbild: Astrid Selling-Sjöberg, efter kalkmålning i S:t Nicolai kyrka, Sölvesborg

Bilderna i tidningen är tagna av fam Smedenmark® (copyright), om ej annat anges

Aktuella adresser i Blekinge Spelmansförbunds styrelse:

ordf. Håkan Malmros	Kolonigatan 11	374 39 Karlshamn	tel. 0454/12545
v. ordf. Kirsten Johansson	Väktarevägen 7	290 60 Kyrkhult	tel. 0454/770057
kassör Lennart Smedenmark	Box 17	370 12 Hallabro	tel. 0457/451326
sekr. Marie Rohne	Backabov. 39B	371 46 Karlskrona	tel. 0455/311402

Blekinge Spelmansförbunds PG: 80 96 52 – 1

Några välmående tips för inlagor i förbundstidningen.

Lämna helst ditt bidrag elektroniskt via email eller diskett till:

Lennart Smedenmark

Box 17

370 12 Hallabro

blekingespelman@passagen.se

Har Du inte möjlighet till dator så lämna ditt bidrag handskrivet eller maskinskrivet så digitaliseras det. Det viktigaste är dock att det kommer in bidrag till vår tidning. Utan bidrag blir det ingen tidning. Har Du noter eller bilder som Du skulle vilja dela med dig av så skicka gärna in dem. Glöm inte att kontrollera så det inte är upphovsmannarätt på bilder, noter etc. Glöm heller inte att kontrollera så det inte förekommer ”uppgiftsfel” i texten.

Redaktionen.

Innehåll i detta nummer av Blekingebiten.

*Referat:*

Linköping ToR..... sid 3

Spelträff i Karlshamn..... sid 4

Ungdomskurs i Hjärnarp..... sid 4

Folkmusikcafé..... sid 4

*Lite smått och gott:*

Ledare: Blekingebitens vara ..... sid 2

Kåseriet: Vad gör vi ..... sid 2

En liten not..... sid 8

Kalendarium ..... sid 8

Instrumentförsäkring ..... sid 9

*Inbjudningar:*

Knutsfest..... sid 5

Årsmöte ..... sid 6

Kurs i Kalmar ..... sid 6

Workshop/Konsert..... sid 7

## Blekingebitens vara eller inte.....

I förra numret av Blekingebiten så spånade Anders lite om vad vi som läser denna tidning egentligen är för några.

Jag skulle vilja vända det hela till frågan:

### *För vem gör vi Blekingebiten?*

Vilket syfte har vi med tidningen, ska det vara ren information till medlemmarna, en rolig skrift att läsa eller ska den innehålla fakta om vad som händer blandat med rolig information?

I vilket fall är det nu dags att ta ställning till Blekingebitens framtid. Är det meningen att redaktören och någon till ska skriva allt själv alternativt tjata på andra hela tiden så tycker jag det är dags att lägga ner tidningen. Presstopp respekteras inte, utlovade reportage kommer inte. Då är det kanske bättre att vi håller oss till att göra några enkla utskick varje gång vi har något viktigt att förmedla.

Ska Blekingebiten leva kvar i dagens form nästan utan bidrag från Er medlemmar, då måste det nog till en som har både lust och tid att skriva och redigera. Dessutom ska man då ragga information och vara med överallt där det händer något. Var finns denna person?

Tänk på frågan till årsmötet för där är det dags att ta beslut, ett beslut som inte bara kan innebära att vi fortsätter som förut. De som tycker att Blekingebiten ska leva kvar måste också ta sitt ansvar och bidra till tidningens fortlevnad.

*Lennart Smedenmark*

---

## Kåseriet - Vad är det vi gör...

I förra Blekingebiten så spånade undertecknad lite om vad vi egentligen är för några, vi som läser denna tidning. Är vi musiker, spelmän, musikanter, folkmusiker eller heter det något annat? Kom väl inte fram till någon definitiv beteckning och ingen annan har tipsat om något bra. Kanske vi ska kalla oss "utövare-av-en-speciell-musikstil-som-i-vardagligt-tal-brukar-kallas-för-folkmusik-och-som-har-sin-botten-i-1800-talets-bondesamhälle-där-den-användes-som-bruksdansmusik-och-som-via-traditionsbärare-nått-vår-generation". Inte vet jag, men det verkar lite invecklat att säga detta varje gång någon frågar. För att inte tala om de stackars reportrar som nu ska skriva om våra arrangemang, de brukar ju ha fullt upp med att få det rätt som det är nu...

Så, vi ska nog kanske hålla oss till att vi är folkmusiker eller spelmän. Spelkvinna då? Vem har inte fått den frågan från någon nyfiken reporter någon gång, finns de, eller använder de "spelman"? Våra senaste erövrare av Zornmärket i silver säger riksspelman, så det kanske inte finns några spelkvinnor?

En tanke som man inte ska gräva för djupt i är ju: "Vad är folkmusik?". Man kommer aldrig på något svar, tro mig, har tänkt mycket på det. Enklast kanske är att se det som en egen genre, musikstil, som har beskrivningen enligt ovan. Men det finns så mycket inom det, bruksdansmusiken, spellåtar, vallåtar, visor, sånger, nyskrivet, traditionellt från urminnes tider... Läste lite olika beskrivningar av folkmusik i olika uppslagsverk. En del ställer folkmusiken i motsats till konstmusiken och populärmusiken. Men musiken är ju, som namnet antyder, folkets musik, den musiken som boendesamhället hade, alltså var det populärmusik då.

Man kanske ska leta efter en viss känsla i musiken för att bestämma vad som är folkmusik, exempelvis slängpolskegunget, det känns igen och man kan hitta det lite varstans. Likaså schottiskänslan, har själv dansat schottis till mycken udda musik och

då borde det vara folkmusik, men frågan är hur mycket folkmusik är egentligen Alcazar och Lena Philipsson?

Det finns ju de som vill hålla folkmusiken till bara det, som har lärts på gehör genom generation efter generation. Men det kanske ska ses som en del av folkmusikgenren istället. Inom "metal" finns det ju en massa olika kategorier, Death-, Speed-, Hardcore, Doom-, Trash-, Black- osv, så vi borde nog ha en massa underkategorier vi med: Folkmusikpop, Folkrock, Folkvisor, Singer/Songwriter, Trad, Experimentalism, Explorer-, Progressiv, Provocerande, osv. Vad spelar ni? Vad lyssnar ni på?

Förresten, ett av våra äldsta sätt att framföra låtarna på är ju genom trall, men eftersom man inte kan bli riksspelman på det, som ju borde vara ett godkännande på att du är en mycket duktig folkmusiker, så är du som trallar antagligen inte en folkmusiker, eller vad?

*Anders Smedenmark*

## Linköping ToR

Ahh, så var man hemma igen efter en helt underbar helg. Massor av spelande, massor av dansande och massor av musik. Linköpings Folkmusik Festival gick av stapeln för tredje året och givetvis var vi där. Minibussen rullade hemifrån Hallabro med festivalsugna yngre och plockade även upp några Tingsrydpor.

Väl framme blev det mat, för att sedan gå bort till festivalen. Boendet låg cirka en och halv kilometer från festivalområdet, så det var en bit att traska, men det gjorde inget, för hela tiden stötte man på folk man kände. Det blev inget evigt traskande utan bara en massa kramandes och hälsandes och glada miner.

Först ut på programmet var Väsen. De hade ett ganska späckat schema den helgen. Fredag lunch var de i Växjö och spelade med Musica Vitae, sedan upp till Linköping och spela på kvällen för att sedan på söndagseftermiddagen spela i Malmö med Musica Vitae. En mycket trevlig konsert som undertecknad avnjöt efter Linköping. Visserligen hade vi fått en rejäl dos med folkmusik på festivalen, men det var inget som hindrade oss från att gå på konsert, direkt när vi var tillbaka. Det var första gången jag sett Musica Vitae-musiker le när de spelar och dessutom svängde det riktigt bra om orkestern. Väsen lyckas alltså t o m få igång och smitta av sig på en strikt stråkorkester, inte illa.



*Två meter höga Väsen svajar i polsketakt...*

Så, tillbaka till festivalen då. På fredagskvällen avgjordes Studentspelmanslags-VM. Ett VM för studentspelmanslag helt enkelt. Reglerna är solklara: spela bra, roligt och dansant. Och hoppas att juryn inte är alltför partisk... I år var det enormt många som var med och det var mycket hög klass på musiken. Sen kanske ett sådant lag som Malungs Folkhögskolas nästan är lite fusk...tycker i alla fall de andra, som inte vann...

Två av blekinges tjejer hade sina pojkvänner med sig. Dessa hade inte drabbats av folkmusiken innan de blev pojkvänner, men nu har de fått hur mycket som helst. De var även med på festivalen, ett stort steg. De var duktiga på att blåsa upp luftmadrasser, bjuda på mat och lära sig dansa. Prova på att spela på fioler ägnade de sig åt en del också, men det fick inte alltid tillåtelse till det...

*Anders Smedenmark*



## Spelträff i Karlshamn

Lördagen den 22 oktober samlades vi på musikskolan i Karlshamn för en liten spelträff i all anspråkslöshet. Vi var väl ett 20-tal spelsugna som kommit. Några yngre spelmän drog sig undan och spelade lite för sig en stund, och alla vi andra satt och hjälptes åt att komma på låtar i flera timmar. Ibland kan ju det vara svårt. När en låt tagit slut kan det hända att alla sitter och grunnar en lång stund innan man kommer på en ny. Men den här gången var det inga problem. Låtförslagen duggade tätt, och jag vet inte om det var för att vi satt just på musikskolan i Karlshamn, där flera av oss började med att spela låtar och med att hitta just den blekingska musiken, men ett tema var ”den första låt jag lärde mig”! Så inte bara Gossen i gården och Lasse i Svarven hördes, utan även Rönnåkra gånglåt och Schottis från Haverö!

Det är verkligen nyttigt och roligt att gräva fram och spela gamla fina, roliga, knasiga, ovanliga, vackra, svåra, vemodiga låtar tillsammans. Och även låtar som man varit hjärtligt trött på efter att nästan ha spelat sönder dem, får nytt liv när de vilat i några år! Så det blev en riktigt trivsamt spelstund.

*Britt-Marie Davey*

## Ungdomslåtkurs i Hjärnarp

Efter idoga påtryckningar från ESI så blev det tillslut en höstkurs. ESI, Eric Sahlström-Institutet, har startat upp ett barn och ungdomsprojekt över landet. Syftet med projektet är att få igång verksamhet över landskapsgränserna, något som inte alltid är det lättaste, många vill fortsätta med sitt... Vi började dock redan förra året då vi hade gemensamma kurser med södra Småland.

Denna kurs gick av stapeln i Skåne, i Hjärnarp, i en scoutgård. En intressant byggnad mitt i ”centrala” Hjärnarp. Lärare på kursen var Ninni Carr, undertecknad och Esbjörn Wettermark från musikhögskolan i Malmö. Esbjörn började med att lära ut den första folkmusiklåt jag lärde mig, nämligen schottis från norra Vånga. Fast han hade naturligtvis ett annat namn på den, och Ninni hade ett tredje namn, som vanligt med folkmusiken. Undertecknad lärde bla ut en mycket svängig blekingsk slängpolska, som jag hittade i mina gamla låtkursnoter. Slängpolskan finns på noter i denna tidning.

Totalt var det ca 30 ungdomar på lägret, från 10-18 år, lika blandat som det brukar.

*Anders Smedenmark*

## Folkmusikcafe

En trevlig söndag var det den 20 november. Då var vi många folkmusiker på Wienercafé i Ronneby. Kl 12 slogs portarna upp och det började spelas. Någon direkt anstormning var det väl inte, men det kom senare. Ca 30 musiker var vi som stod för fyra timmars folkmusik. Du som inte var där missade något. Det bjöds på både sång och spel, nyckelharpor, dragspel, cello, gitarr och elfiol mm.

Ägaren av caféet kom på att han hade en gammal fiol hemma som han ville rusta upp, så hans fru fick köra dit med den. Den var väl i ganska hyfsat skick, men strängar, stränghållare och stämskruvar behövde bytas och ljudpinnen sätts på plats...Men kroppen var hel och klangfull. Trevligt att vi kan få fler folkmusiker.

När jag frågade om hur mycket folk det brukar vara på söndagarna så svarade de att de brukar vara som denna gång, men mer genomströmning, idag satt alla kvar så himla länge. Det får vi se som ett gott tecken, de ville ju lyssna på oss! Så jag säger som på film: We'll be right back...

*Anders Smedenmark*



Blekinge spelmansförbund inbjuder till...

# KNUTSFEST

och knytkalas!

Lördagen den 14 januari klockan 18.00 i  
Slöjdhuset, Ronneby.

Dans, spel och sång hela kvällen.

Glöm inte att ta med instrument! Alla som vill är välkomna att vara med och spela till dans.

Ta med en maträtt som vi dukar upp till ett  
gemensamt jul- (eller Knuts-) bord!

Ta också med dricka, samt tallrik, glas och bestick!

Välkomna!



## Blekinge Spelmansförbund



### kallar till Årsmöte

Lördagen den 25 mars, kl 16.00 i Lokstallarna, Karlshamn

Dagen blir en folkmusikheldag. Gruppen Ranarim kommer på besök och med det så blir det Workshops och konsert. *(Se annan plats i tidningen)* I februari skickas kallelse, inbjudan, dagordning och mer info om Ranarimdagen ut i ett utskick, så håll ögonen öppna. Lämna gärna in motioner/övriga frågor till ordföranden så de kan behandlas.

*Styrelsen*

---

### Kurs i Kalmar...

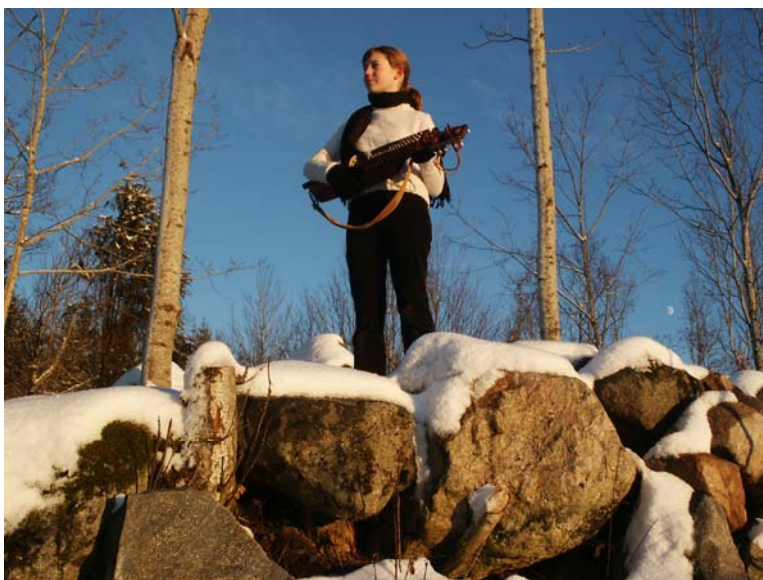
Miss inte detta: Helgen 10-12 mars är det kurs i Kalmar med bla Kalle Almlöf. Det är en samarbetskurs mellan Kalmar och Blekinge så det kommer gott om folk. Kalmars Spelmanslags officiella inbjudan är i skrivande stund inte klar, men kommer i början av nästa år. Vill du vara säker på att få en inbjudan så kontakta undertecknad eller maila till [blekingespelman@passagen.se](mailto:blekingespelman@passagen.se).

Kursplats är Skälby gård, mitt i Kalmar. Kursen startar på fredagskvällen och håller på ända till söndagseftermiddagen. Lärare är så här långt Kalle Almlöf, Helene Ingvarsdotter, Eva Bjärnborg-Blomqvist och Anders Smedenmark, ytterligare lärare tillkommer. Kursavgiften brukar ligga på ca 500:- och omfattar lärare, kost och logi(hårt underlag). Anmälan sker till undertecknad eller via mailadressen ovan och avgiften betalas på plats vid kursstarten.

Men som sagt, utförlig inbjudan dyker upp i början på nästa år, men boka redan nu in datumen för en höjdarhelg.

*Just nu finns det inte direkt någon snö här nere, så vi får hålla till godo med snön på fotot här intill. Kortet är faktiskt tagit i höst, under den korta snöperiod som var...hoppas det kommer mer...*

*Anders Smedenmark*





# Konsert och workshop med RANARIM

**Lördagen 25/3 är det dags för nästa konsert  
Vi har lyckats engagera Ranarim,  
en sextett med modern folkmusik och visor på repertoaren**

Vi inleder lördagen med workshop (sång och nyckelharpa) kl 13.00-16.00,  
sedan blir det en paus innan konserten kl 19.00.

I pausen genomför vi vårt årsmöte.

Plats Lokstallarna i Karlshamn.



Ulrika Bodén sång

Sofia Sandén sång

Niklas Rosvall nyckelharpa

Jens Engelbrecht gitarr och mandola

Sebastian Notíni Slagverk

Anders Johnsson Bas

## Lite recensioner:

*De är jättebra!* (Karin Smedenmark)

*När jag hör gruppen blir jag ofta mest imponerad av Jens Engelbrechts briljanta gitarrspel, kanske för att det är så uttrycksfullt. Niklas Rosvall får sitt spel på nyckelharpa att låta så enkelt, så självklart, att det sticker ut mindre. Men just det är snarare ett mästartecken. Anders Johnsson använder mycket stråke på sin kontrabas, elegant och svängigt och Sebastian Notini kryddar lagom med sina slagverk utan att ta över uppmärksamheten.*

(Norra Västerbottenstidning)

*Fräsch och krispig som frästa primörer kryddade med Jens Engelbrechts gitarr som knaperstekt bacon. Rösterna i Sofia Sandén och Ulrika Bodén är mäktigt täta.*

(Östgötakorrespondenten)

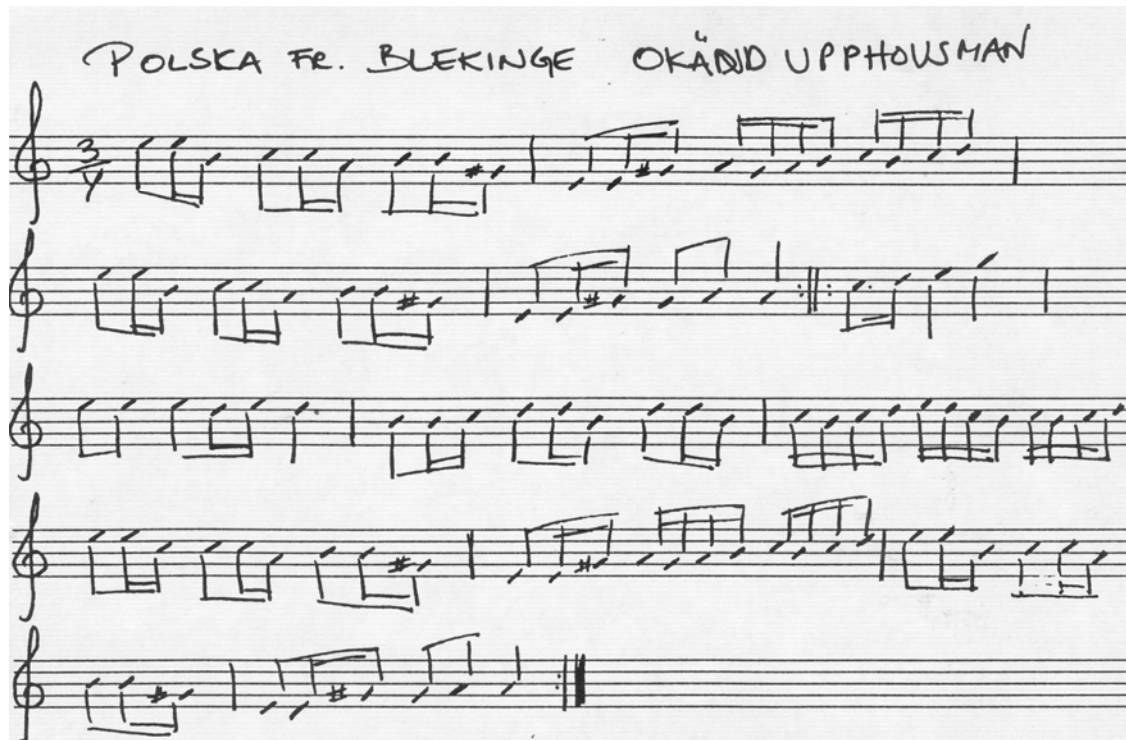
FOTNOT: Separat inbjudan till konsert och workshop kommer i ett utskick i februari, tillsammans med kallelse till årsmöte.

## Not

Här kommer noter på den slängpolska som jag lärde ut på ungdomskursen i Hjärnarp. Slängpolskan har Carina Klein lärt ut på en låtkurs för några år sedan. Hittade den i min gamla notpärm... Om den spelas rätt låter den väldigt blekingsk, men det är lätt att få den till en halling. Hur som helst, det är en mycket go låt, så varsågod.

Anders Smedenmark  
[nedteckning gjord av Carina Klein]

POLSKA FR. BLEKINGE OKÄND UPPHÖVS MAN




---

## Kalendarium

Knutsfest, 14 januari, kl 18.00, slöjduset i Ronneby (se sid 5 )

Kurs i Kalmar med bla Kalle Almlöf, 10-12 mars, Kalmar (se sid 6 )

Årsmöte, 25 mars, kl 16.00, Lokstallarna i Karlshamn (se sid 6 )

Workshop med Ranarim, sång och nyckelharpa, 25 mars, kl 13.00-16.00, Lokstallarna i Karlshamn (se sid 7 )

Konsert med Ranarim, 25 mars, kl 19.00, Lokstallarna i Karlshamn (se sid 7 )

---

till sist så önskas alla:

En riktigt trevlig julhelg  
&  
gott nytt spelår!

PS: glöm inte:

Manusstopp för nästa Blekingebiten: 31mars





## ÅRSavgift och Instrumentförsäkring

Årsavgiften för år 2006 är 100:-. Om någon i familjen betalar full avgift kan övriga välja att bli familjemedlemmar för 50:- vardera. Som familjemedlem får man inget eget exemplar av tidning och övriga utskick, men har i övrigt precis samma förmåner som andra medlemmar.

På inbetalningskortet skall även de som vill ha sina instrument försäkrade i spelmansförbundets instrumentförsäkring betala in avgiften. **Nytt för i år är att Ingemar Malmros tar över som ansvarig för försäkringen.** Du som har försäkring får ett utdrag av din omfattning medskickat detta brev. Det är ett gemensamt avtal som SSR förhandlat fram med FOLKSAM. För hela avtalstexten, se <http://www.spelmansforbund.org/> eller hör av er till Ingemar. Kolla igenom instrumentförteckningen ordentligt och se till att ni har önskad omfattning! Alla instrument och fodral utom piano, flygel och orgel kan försäkras. En del av er har inte uppdaterad omfattningen på länge och har kanske både sålt och köpt instrument sedan sist. Värdet har kanske också stigit på några år.

Försäkringen omfattar skada eller förlust av instrumentet med en självrisk på 200:- och gäller över hela världen. För skada som uppkommit p.g.a. fukt, värme, kyla eller sprickbildning utan yttre påverkan är självrisken 1000:-. Vi har alla en gemensam förfallodag som är den 1/2. Försäkringspremierna är följande:

Försäkringsvärde	Premie
1:- - 30 000:-	150:-
30 001:- - 60 000:-	300:-
60 001:- - 100 000:-	550:-
100 001:- - 130 000:-	700:-
130 001:- - 160 000:-	850:-
160 001:- - 200 000:-	1 000:-
200 001:- - 230 000:-	1 200:-
230 001:- - 260 000:-	1 400:-
260 001:- - 300 000:-	1 600:-

Lekmannamässiga uppskattningar av instrumentvärdet godtages, alternativt kvitto på inköp eller värdeintyg. Bifoga inga intyg, men spara dem i händelse av skada.

Den som vill teckna en ny försäkring eller ändra på omfattningen av nuvarande skall fylla i blanketten "Instrumentförteckning" (eller gör ändringar på den bifogade listan över omfattningen och skicka in den, alternativt meddela Ingemar per telefon eller e-mail):

*Ingemar Malmros  
Spolegatan 10C  
222 20 LUND  
046-211 30 15  
ingemar\_malmros@tele2.se*

Avgiften fylls i på inbetalningskortet. Glöm inte att även betala in medlemsavgiften på samma gång och att summera ihop det hela!

Ring eller maila Ingemar om du har några frågor. Det finns en kommitté som skall hjälpa till med eventuella problem med värdering etc, bestående av Håkan Malmros, Olle Johansson och Anders Malmros.